

Album del Porto

Foto n. 107. Manifesto promozionale della stagione 1930, opera di G. Asciutti. Pervenutoci da Mauro Scalabroni.

Foto n. 108. Lo stato desolante della chiesa di Santa Croce. Foto inviata da Carlo Castignani (v. articolo di Carlo Castignani).

Foto n. 109. Fabio Ballarini, il terzo da sinistra, in una formazione del Foggia, metà degli anni Sessanta, società nella quale ha giocato anche in serie A. Foto inviata da Liberato Giorgetti.

Foto n. 110. Cerimonia di regime, verso il 1940, nel cortile della scuola elementare. Foto di proprietà di Luciana Gardini.

Foto n. 111. Gioventù portorecanatese in spiaggia, nel 1950. Foto di Raimondo Lombardi.

Foto n. 112. Sesto de Castò, mito montecosarese. Foto inviata da Gian Mario Perugini (v. articolo di Gian Mario Perugini).

Foto n. 113. Da sx a dx, Umberto Perna e Ciriaco Bufarini in partenza da Napoli (1933), con la 18^a divisione Metauro, alla volta della Libia. Foto fornita da Alessandro Caporaletti.

Foto nn. 114 e 115. Pescatori di Le Lavandou mentre mettono in alaggio la loro barca. Si notino le nasse accanto all'imbarcazione. Foto tratta da *L'Histoire à travers la carte postale* (v. il Redazionale).

Nella foto 115, Le Lavandou come appare oggi. Tratta dal dépliant illustrativo *Le Lavandou – La station aux douze sables*, edito dal Comune di Le Lavandou.

Foto nn. 116 – 117 . I pannelli A e B del polittico "Trasfigurazione", di Alessandro Kokocinski. Fonte: *Kokocinski*, catalogo della mostra di Palazzo Venezia (v. articolo di Mario Fanti). Stessa fonte per le due foto seguenti.

Foto n. 118. Particolare del pannello C della mostra "Trasfigurazione".

Foto n. 119. L'artista Alessandro Kokocinski, nato a Porto Recanati nel 1948.